

# Scratchdag 'Christoffelmis'

diocesane studiedag

DIOCESANE INSTELLING VOOR LITURGISCHE  
MUZIEK ST.-GREGORIUS, BISDOM ROTTERDAM



Foto: Ramon Mangold

Zaterdag 18 januari 2020  
10.00 tot 14.00 uur  
St. Paulus Bekering, Merellaan 352  
2903 GJ Capelle a/d IJssel

*Scratchdag rond de nieuwe Nederlandstalige  
'Christoffelmis' van Aart de Kort.*

Samen met de Kathedrale Laurentius & Elisabeth Cantorij o.l.v. Marc Schaap en componist Aart de Kort aan het orgel studeren we de nieuwe 'Christoffelmis' in.

Deelnemers aan deze studiedag ontvangen een koorpartituur. De volledige partituur is op de dag zelf te koop.

## KOSTEN BIJENKOMST

Kosten € 10,- inclusief lunch, koffie/thee en koorpartituur, te betalen bij aanvang van de studiedag.

## AANMELDEN VÓÓR 13 JANUARI 2020

Vermeld naam en adresgegevens én parochie

E. [m.schaap@bisdomrotterdam.nl](mailto:m.schaap@bisdomrotterdam.nl)



## RUTTERSTIJL

De composities van de Engelse componist John Rutter zijn al jaren populair. Zijn stijl is romantiserend, welluidend en met fraaie, verrassende akkoordwisselingen. Het Gregoriusblad (zie [www.nsgv.nl](http://www.nsgv.nl)) heeft componist Aart de Kort benaderd met de vraag om een praktisch bruikbare mis te schrijven op Nederlandse tekst die is geïnspireerd op de stijl van John Rutter. Een mis voor SATB en volkszang met orgelbegeleiding die niet te moeilijk is en niet te hoog voor de sopranen!

## ALLESKUNNER

Aart de Kort heeft inmiddels zowel in zijn composities als in zijn improvisaties blijk gegeven een 'alleskunner' te zijn. Hij kruipt met alle gemak in de compositorische huid van diverse componisten om ze vervolgens feilloos te imiteren, maar wel met een sausje Aart de Kort er overheen. Het resultaat nu is de 'Christoffelmis' die onlangs werd gepubliceerd in de muziekbijlage bij het Gregoriusblad van september 2019. Het is een goed gelukte compositie en daarmee een welkome aanvulling op de Nederlandstalige misordinaria.

## AART DE KORT

Aart de Kort (1962) is organist van de HH. Laurentius en Elisabeth Kathedraal te Rotterdam en pianist bij de balletafdeling van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij gaf recitals op diverse internationale orgelfestivals (Carcassonne, Rocquevaire, St. Maximin) en beroemde orgels in binnen- en buitenland (o.a. St. Jan van Lateranen te Rome, Notre Dame in Parijs en de Dom te München). Hij won in 1988 de tweede prijs bij het improvisatieconcours te Bolsward; 1989 winnaar Koraalprijs Concours Bolsward; 1991, eerste prijs en BRT-prijs improvisatieconcours Knokke (B.); 1994 & 1998 finalist improvisatieconcours Haarlem. In 2009 werd hij door de Académie Arts, Sciences et Lettres te Parijs onderscheiden met de Médaille d'Argent voor zijn verdiensten voor de Franse orgel- en kerkmuziek. Hij geniet tevens bekendheid als improviserend musicus. Daarnaast componeert hij liturgische vocale en instrumentale muziek, o.a. in opdracht van het bisdom Rotterdam de Laurentiusmis. Hij won in 2018 de eerste Willem Vogelprijs voor componisten en kerkmusici.

