

Die Schöpfung

J. Haydn

dirigent Edmond Saveniers
solisten zangstudenten
Conservatorium Maastricht

Conservatorium Maastricht Koor
Conservatorium Maastricht Orkest
Kamerkoor Maastricht

Met dank aan **Stichting Henri Hermans**

**ZU
YD**

Programmatoelichting

Die Schöpfung beschrijft en illustreert het scheppingsverhaal volgens Genesis en is daarnaast gebaseerd op de Psalmen en John Miltons gedicht *Paradise Lost*. In *Die Schöpfung* leidt Haydn de luisteraar langs verrassende aria's en koren, van de 'chaos' in de ouverture tot aan de glanzend voltooide schepping in het laatste deel.

Haydn schreef dit oratorium tussen oktober 1796 en april 1798 op 65-jarige leeftijd. Met zijn beeldende manier van componeren was Haydn dé componist bij uitstek om de zonsopkomst, de flonkerende sterren, de stormen en golven van de zee en alle dieren uit het verhaal treffend muzikaal uit te beelden.

Tijdens zijn reizen naar Engeland in 1791 en 1794 werd Haydn geïnspireerd door Händels oratorium *Israël in Egypte*. Op de laatste reis kreeg hij een libretto in handen dat door Händel nooit was gebruikt. Baron Gottfried van Swieten vertaalde het in het Duits en de eerste publieke uitvoering van *Die Schöpfung* vond plaats op 19 maart 1799 in het Burg-theater in Wenen. Het was onmiddellijk een groot succes.

Die Schöpfung is geschreven voor drie zangsolisten, koor en een - voor Haydn - vrij omvangrijk orkest. Na de eerste openbare uitvoering voegde Haydn er zelfs nog instrumenten aan toe. Voor de uitvoeringen onder leiding van Edmond Saveniers zijn 120 musici betrokken.

Aangezien de originele partituur is verdwenen, vormt een in Wenen gepubliceerde partituur uit 1800 de basis voor de meeste hedendaagse uitvoeringen, naast een kopie uit 1799 met aantekeningen van de componist.

Haydn was een religieus man en het componeren van dit werk was een uiting van zijn diep doorvoelde geloofservaringen. Elk deel sluit met de woorden 'Looft de Heer'. Later schreef hij erover: 'Ik was nimmer zo devoot als tijdens het werk aan De Schepping.

Ik viel elke dag op mijn knieën en bad tot God om me de kracht te geven het werk te voltooien.'

Die Schöpfung bestaat uit drie delen:

Deel I: De schepping van de aarde, de hemel, het water, planten en bomen en het licht.

Deel II: De jubel over de schepping van de dieren in de zee, in de lucht, op het land en tenslotte de mens.

Deel III: De aandacht verschuift naar de Hof van Eden. Hier stappen Adam en Eva als gelukkig paar de nog paradijselijke wereld in.

De drie zangsolisten verbeelden drie aarts-engelen, die over de eerste zes scheppingsdagen vertellen en deze becommentariëren: Gabriël (sopraan), Uriël (tenor) en Rafaël (bariton).

In het derde deel (Paradijs) treden Adam (bariton) en Eva (sopraan) op.

Het orkest heeft naast de ondersteuning van de zangers ook een zelfstandige rol, vaak klankschilderend. Dit is goed hoorbaar in de ouverture waarin de Chaos wordt weergegeven die aan de Schepping vooraf gaat. Het koor zingt de monumentale koorwerken telkens als viering van de voltooiing van een scheppingsdag. Tenslotte culmineert dit in het indrukwekkende slotkoor:

Singt dem Herren alle Stimmen!

Des Herren Ruhm, er bleibt in

Ewigkeit. Amen.



Dirigent

Edmond Saveniers

Edmond Saveniers studeerde na klassieke humaniora aan het Lemmensinstituut te Leuven en aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Hij behaalde er tussen 1971 en 1980 het Laureaatdiploma orgel en Muziekopvoeding, de Prijs Lemmens-Tinel (virtuositeit orgel en compositie), de eerste Prijs Orkestdirectie en het Hoger Diploma Orkestdirectie. Ook mocht hij de de Prijs Annie Rutzky in ontvangst nemen. Zijn voornaamste docenten waren Kamiel D'Hooghe (orgel), Matty Niël en Willem Kersters (compositie) en Fernand Terby (orkestdirectie).

Hij debuteerde in 1979 aan de Vlaamse Kameropera te Antwerpen en was vanaf 1980 tot 1988 aan de operahuizen van Antwerpen en Gent als dirigent verbonden.

Daarnaast verleende Edmond Saveniers zijn medewerking aan radio- en televisieopnamen van de BRTN, de NOS, de ORF en de Japanse Televisie. Hij begeleidde balletten van het Nationaal Ballet in het Muziektheater te Amsterdam en dirigeerde opera te Coburg.

Hij maakte in 1990-91 drie tournees naar Japan met Mozart programma's met originele instrumenten en met verschillende Japanse orkesten, koren en solisten. Hij dirigeerde onder meer het concert voor de kroning van de Japanse Keizer in 1990.

Edmond Saveniers doceerde orkestdirectie en orkestsamenstelling aan het Lemmensinstituut te Leuven en leidde het symfonisch orkest van het Instituut. Hij doceerde eveneens aan Conservatorium Maastricht.

Hij was artistiek leider van het Euregio Jeugd-orkest, een Nederlands-Vlaamse stichting, en bracht dit orkest op grote hoogte. Vanaf 1996 tot 2005 was hij artistiek leider van de Gentse Oratoriumvereniging. Eveneens in 1996 bracht hij zijn meest begaafde oudstudenten en jongeren uit het Euregio Jeugd-orkest met andere professionelen samen in Marsyas, een symfonisch orkest, waarmee hij zijn visie over het wezen van muziek maken verder gestalte geeft. Tevens leidt hij het Universitair Symfonisch Orkest van de Katholieke Universiteit Leuven, waarmee hij concertreizen ondernam naar Hongarije, Denemarken, Frankrijk, Engeland, Tsjechië, Italië, Friesland en Bayern.

Studies over de tempi bij Beethoven brachten hem op een nieuwe visie over de uitvoeringspraktijk van deze muziek. In deze visie bracht hij eind 1995 de pas ontdekte kamermuziekversie van het 4^o Klavierconcerto in Tilburg/Nederland in wereldpremière. Recent nam hij voor het label Phaedra een CD met uitsluitend Belgische muziek op in Brno.

Zijn repertoire bestrijkt vele genres. Hij dirigeerde zowel opera en operette als musical, symfonische muziek, filmmuziek, oratoria, concerten voor solo en orkest, zowel met hedendaagse als met authentieke instrumenten. Zijn repertoire gaat van de barok tot de meest avant-garde. Hij heeft verschillende creaties op zijn naam.

Conservatorium Maastricht Koor

Voor alle studenten in de zangopleidingen van Conservatorium Maastricht is deelname aan het Conservatorium Maastricht Koor een vanzelfsprekend onderdeel van hun opleiding. Leren samen zingen is van onschatbare waarde voor talloze aspecten in de opleiding wat betreft intonatie, uitvoeren van ritme, dynamiek en de kleuring van de stem naar de koorklank.

Sinds enige jaren realiseert het koor twee projecten per jaar. Dit jaar vormt daarop een uitzondering: *Die Schöpfung* is zo omvangrijk dat zij telt voor twee!

Conservatorium Maastricht Orkest

Jaarlijks realiseert Conservatorium Maastricht twee orkestprojecten. Daarnaast vindt er ieder jaar een groot orkestproject plaats in samenwerking met de conservatoria van Tilburg en Brussel.

De orkestprojecten bieden de studenten de mogelijkheid om te ervaren wat het betekent om in een orkest te musiceren.

Daarnaast bieden deze concerten studenten de mogelijkheid in een orkest te soleren. Hierdoor krijgen ook studenten die geen orkestinstrumenten bespelen (bijvoorbeeld piano en gitaar) de mogelijkheid als solist in een concert met orkest te spelen. Iedere student kan zich hiervoor aanmelden; een auditie bepaalt welke studenten worden geselecteerd.



Kamerkoor Maastricht

Kamerkoor Maastricht is een klein gemengd koor met een vaste kern van zangers. Het koor staat sinds 1990 onder leiding van Ludo Claesen en streeft een slanke koorklank na, die met name tot zijn recht komt in barokmuziek en hedendaags repertoire.

In Maastricht houdt het koor al jarenlang een traditie in ere door de Johannes Passion van Johann Sebastian Bach uit te voeren op Goede Vrijdag. Daarnaast verzorgt het ensemble regelmatig optredens met onder andere muziek uit de Franse en Engelse koortraditie als ook muziek van hedendaagse componisten. Met enige regelmaat staan er werken van de eigen dirigent en componist Ludo Claesen op het programma.

Het koor bestaat grotendeels uit professionele musici en heeft een opmerkelijk niveau bereikt, waardoor het zich kan meten met menig kamerkoor. Op het internationale Korenfestival Tonenzooo in Den Haag viel Kamerkoor Maastricht in de prijzen: cum laude voor het geestelijk repertoire, goud voor het wereldlijk repertoire en bovendien werd het koor uitgeroepen tot het beste Kamerkoor van Nederland in 2006. Kamerkoor Maastricht treedt regelmatig op in Nederland, België en Duitsland.

Kamerkoor Maastricht heeft de voorbereidingen voor *Die Schöpfung* gedaan onder leiding van Ludo Claesens.

Solisten

Gabriël
Uriël
Raphaël/Adam
Eva

21 en 23 maart

Katarzyna Wilk
Vincent Kusters
Raoul Reimersdael
Yukie Hada

22 maart

Mami Kamezaki
Martin Büto
Raoul Reimersdael
Sandrine Mairesse



Solist

Katarzyna Wilk

Sopraan Katarzyna Wilk is geboren in Warschau en is Masterstudent Solozang en Opera aan Conservatorium Maastricht. Ze studeert bij Frans Kokkelmans.

Katarzyna Wilk speelde eerst enige jaren piano en dwarsfluit totdat ze in 2006 haar passie voor zang ontdekte. Ze studeerde zang en toneel aan de Muziek Academie van Gdansk, voordat ze in 2011 als Erasmusstudent in Maastricht kwam studeren. Haar Bachelor sloot ze af in Gdansk, waarna ze op uitnodiging van Conservatorium Maastricht haar Master in Maastricht kwam volgen.

Ze volgde verschillende masterclasses bij Paul Esswood, Claudio Desderi, Charlotte Lehmann, Nelly Miricioiu, Oliver Klöter en Ernst Daniel Smid.

Sinds 2007 soleerde zij in onder meer in *Stabat Mater* van Pergolesi, *Die Fledermaus* van J. Strauss en voerde zij J.S. Bach cantata *Jauchzet Gott in allen Ländern* uit. Zij trad op in Polen, Nederland en België en won zij in 2013 de tweede plaats en de publieksprijs tijdens het Concours Kasteel Doorwerth. Onlangs kreeg ze als winnares van the Summerfest

Europe International Singing Competition in Verviers een rol aangeboden in *Die lustige Witwe* van Lehár, die uitgevoerd zal worden op het operafestival van Pittsburg (USA).

Solist

Mami Kamezaki

De Japanse Mami Kamezaki won al op 11-jarige leeftijd als violist de Akita Prefecture Music Competition. In 2005 won ze een scholarship, waarmee ze ging studeren in de Verenigde Staten. Aan de University of Alabama studeerde ze klassiek solozang en viool, totdat ze in 2007 naar Nederland kwam om te studeren aan Conservatorium Maastricht. Hier studeert ze momenteel Bachelor zang bij Frans Kokkelmans en startte ze in 2011 haar Master viool bij Kyoko Yonemoto.

Sinds haar studie in Maastricht nam Kamezaki als zangeres deel aan verschillende producties: de opera's *Die Fledermaus* van J. Strauss en *Hänsel und Gretel* van Humperdinck, het *Requiem* van Mozart en het *Requiem* van Fauré. Ook zong ze onlangs in het Choir Concertato onder leiding van Steven van Kempen werken van onder meer Haydn, Fauré, Jenkins en Chilcott.



Solist

Vincent Kusters

Tenor Vincent Kusters ontwikkelde zich snel tot een veelgevraagd jongenssopraan (solo en koor). In 2007 startte hij zijn studie zang en piano in de Jong Talentklas van het Conservatorium. Het jaar erna won hij een prijs bij het Prinses Christina Concours. Vincent Kusters studeerde solozang bij Mya Besselink aan Conservatorium Maastricht, bij wie hij in 2013 zijn Bachelor behaalde. Momenteel volgt hij zijn Masterstudie bij Yvonne Schiffelers.

Als korist en solist nam Kusters deel aan diverse koren en operaproducties, waaronder *Jeunesses Musicales* in Weikersheim (Duitsland) en Opera Zuid. Vincent Kusters volgde masterclasses bij Maarten Koningsberger, Nelly Miricioiu en Reginaldo Pinheiro. Naast zang studeert Vincent Kusters klassiek piano aan Conservatorium Maastricht en is hij werkzaam als organist bij de Martinuskerk in Gronsveld.



Solist

Martin Büto

Tenor Martin Büto, geboren in Duitsland, studeerde onder meer bij Andrea Schäl, James Hooper en Jürgen Ochs. Naast zang studeerde Büto ook orgel in de kathedraal van Hildesheim. Sinds 2004 werkt Martin Büto als zanger bij het operakoor van Stadttheater Hildesheim. Daarnaast zong hij *Moses und Aron* van Schönberg en *Tristan en Isolde* van Wagner op de Ruhrtriennale in Bochum.

Sinds 2010 studeert Martin Büto zang op Conservatorium Maastricht bij Yvonne Schiffelers. Tijdens zijn studie zong hij onder meer de rol van Eisenstein in *Die Fledermaus* en nam de rol van heks voor zijn rekening in *Hänsel und Gretel*.

Solist

Raoul Reimersdal

Raoul Reimersdal studeerde rechten aan de Universiteit van Maastricht en had oorspronkelijk de ambitie om een gerespecteerd advocaat of rechter te worden. Tot hij op 20-jarige leeftijd en halverwege zijn academische studie kennismakte met klassiek zang. Dit veranderde zijn leven en hij besloot om na afronding van zijn rechtenstudie solozang te gaan studeren aan Conservatorium Maastricht. De nu 26-jarige bariton studeert bij Frans Kokkermans en heeft inmiddels als solist meegewerkt aan



Solist

Yukie Hada

Sopraan Yukie Hada komt uit Japan en studeerde klassiek zang op de Musashino Academy of Music in Tokyo. In 2011 begon haar studie aan Conservatorium Maastricht, waar ze als Master student les heeft van Frans Kokkermans. Ook volgde ze verschillende masterclasses bij Marjon Lambriks en Nelly Miricioiu.

Als solist zong ze de rol van Sandmännchen in *Hänsel und Gretel* en vertolkt ze de rol van Eva in *Die Schöpfung* van Haydn.

Naast een getalenteerde zangeres is Yukie Hada ook een zeer getalenteerd pianist. Ze begeleidde als pianist de uitvoering van de opera *Amahl and the Night Visitors* van Gian Carlo Menotti en tijdens de repetities van *Die Fledermaus* was ze corepetitor. Ze is vaste pianobegeleider bij Opéra Comique Maastricht en volgde hiervoor masterclasses, bij onder meer Rudolf Jansen.



verschillende opera's, operettes en concerten: in *The Gondeliers* van Gilbert and Sullivan was hij Don Alhambra del Borlero, in *Die Fledermaus* van J. Strauss speelde hij Frank en in *Hänsel und Gretel* van Humperdinck nam hij de rol van Vater op zich. Ook zong hij in *Die Zauberflöte*, *de Krönungsmesse*, *De Vespers* en het *Requiem* van Mozart.

Solist

Sandrine Mairesse

Sandrine Mairesse zong op 9-jarige leeftijd haar eerste opera, *Pagliacci*, van Ruggero Leoncavallo. Daarna volgde als snel meer opera's die zowel in Nederland als Frankrijk, Tsjechië, Slovenië en Hongarije uitgevoerd werden, waaronder *La Bohème*, *Golden Vanity*, *A Midsummer Night's Dream* en *Parsifal*.

In 2006 begon Sandrine Mairesse met haar studie solozang bij Eunice Arias en in 2010 startte zij haar Bachelor solozang aan Conservatorium Maastricht bij Frans Kokkermans. Zij volgde masterclasses bij Janice Dixon en Nelly Miricioiu.



Conservatorium Maastricht
21 maart 2014 / 20.00 uur

Sint Christoffel Kathedraal Roermond
22 maart 2014 / 20.00 uur

Parkstad Limburg Theaters Heerlen
23 maart 2014 / 20.00 uur

Zie voor kaartverkoop en reserveringen:
www.conservatoriummaastricht.nl

Organisatie

Claudia Alsdorf, Ingrid Broos, John Slangen

Programmameuze

Artistieke Raad Conservatorium Maastricht

Programmatoelichting

John Slangen en Marije Geenevasen

Redactie en pr

Marije Geenevasen

Met dank aan

Parkstad Limburg Theaters Heerlen, Stichting
Henri Hermans en Stichting Scala Roermond

Ontwerp

Zuiderlicht

Toekomstmuziek van Conservatorium Maastricht

Music Award Maastricht – zang

Tijdens deze inmiddels zeer populaire avond strijden zes zangstudenten van het Conservatorium Maastricht om de Music Award Maastricht ter waarde van €4.500 en de publieksprijs ter waarde van €500. Iedere student krijgt maximaal vijftien minuten de tijd om het publiek en de jury te overtuigen van hun onbetwiste talent. Ook het publiek mag meestemmen!

5 april 2014 / 20.00 uur / Conservatorium
Maastricht / Toegang €15

Euregionaal Kamerefestival

De beste kamermuziekensembles van Conservatorium Maastricht, Luik en Aken treden op diverse plekken in Maastricht op. Slotconcert vindt plaats in het stadhuis van Maastricht.

9 mei 2014 / Toegang gratis

Opera – delen uit 'La Finta Giardieniera' van Mozart

Conservatoriumstudenten van de Opera Klas verzorgen ieder jaar een operavoorstelling.

Dit jaar zijn dat delen uit 'La Finta Giardieniera'.

2, 3, 4 en 5 juli 2014 / 20.00 uur / Huistheater
Opera Zuid, Malpertuisplein 60, Maastricht /
Toegang €15

Voor meer informatie, volledige concertagenda en aanmelding maandelijkse digitale nieuwsbrief: www.conservatoriummaastricht.nl

Conservatorium Maastricht Foundation: Vrienden van het Conservatorium

Ook u kunt vriend worden van het Conservatorium Maastricht Foundation, dat zich inzet getalenteerde studenten financieel te ondersteunen, zodat zij hun studie kunnen realiseren.

www.cmfoundation.nl

Conservatorium
Maastricht

**ZU
YD**

**PARKSTAD
LIMBURG THEATERS**

