

# UITNODIGING

Lezing dr Bernadette van Hellenberg Hubar  
m.m.v. de Kathedrale Bavo Cantorij

## *Caelestis urbs Jeruzalem*

Maandag 3 maart 2014 om 19.45 uur  
Nieuwe Bavo, Haarlem, ingang Emmaplein  
Toegang: Bijdrage gewenst, vrienden vrij



MAJESTATIS ✦ GLORIAE ✦

# Lezing

## ***Caelestis urbs Jeruzalem, Hemelse stad Jeruzalem***

Wat bindt de componist Alphons Diepenbrock met Joseph Cuypers als architect van de nieuwe Bavo? Wat zijn de schakels tussen de Apocalyps van Johannes en De Heilige Linie van Cuypers' peetoom J.A. Alberdingk Thijm? Welke gemene deler is er tussen de Sainte Chapelle van Parijs, het Amsterdamse Rijksmuseum en de nieuwe Bavo in Haarlem? En wat is dan weer de overeenkomst met de monstrans van Jan Brom in het Kathedraal Museum van de nieuwe Bavo? Er is maar één antwoord en dat is: het hemels Jeruzalem.

## **Inspiratie**

Een van de meest inspirerende thema's in de kerkelijke kunst is dat van de hemelse stad die door Johannes in zijn Apocalyps op onnavolgbare wijze wordt beschreven. Het rijk Gods dat niet van deze wereld is, werd niettemin vanouds opgevat als een aardse stadstaat, omsloten door muren als een veilige burcht. Zo schilderde Jan Oosterman haar in de Catharinakerk in Den Bosch van Jan Stuyt, de co-architect van de nieuwe Bavo. Oosterman, die ook in de nieuwe Bavo gewerkt heeft (de verering van het Lam Gods en de Drie-eenheid boven de noordelijke entree naar de kooromgang is van zijn hand), schilderde dit visioen in Den Bosch in de centrale koepel: het deel van de kerk dat bij uitstek door haar ronde vorm de eeuwigheid verbeeldt. Ook bij de majestueuze koepel van Haarlem is dat het geval. Zo ontvouwt zich een patroon dat verloopt van staat naar stad naar gebouw, of liever gezegd kerkgebouw. De oeroude hymne *In festo dedicationis ecclesiae*, bij het kerkwijdingsfeest, opent dan ook met de woorden *Caelestis urbs Jeruzalem*, want ieder kerkgebouw is een aardse voorafbeelding van de hemelse stad.

## **De Nieuwe Bavo**

Toch zijn er kerken waar dit thema nadrukkelijker speelt dan bij andere, en op dit punt springt de nieuwe Bavo er uit. Ze is namelijk de enige die een motto draagt dat direct te herleiden is tot de Apocalyptische stad. Johannes vertelt dat deze stad geheel uit goud is gemaakt en versierd is met edelstenen. Hij vergelijkt haar met een bruid die zich mooi maakt voor haar man: een beeld dat hij ontleende aan het Hooglied, dat andere bijbelse gezang dat maar niet ophoudt, te inspireren. Zo kwam de nieuwe Bavo als enige kerk in Nederland aan haar devies: *sicut sponsa ornata*, getooid als een bruid.

## **De Hymne**

Tijdens de lezing wordt de hymne *In festo dedicationis ecclesiae* van Alphons Diepenbrock uitgevoerd door de Kathedrale Bavo Cantorij.

## De spreekster dr Bernadette van Hellenberg Hubar

Al vanaf haar studie kunstgeschiedenis, die ze afrondde met haar scriptie over de romaanse Servaaskerk in Maastricht, heeft het visioen van Johannes haar geïntregeerd. Het thema van de hemelse stad kwam terug, toen ze bezig was met haar proefschrift over het Rijksmuseum en kan dan ook als een van de leidmotieven in het oeuvre van Cuypers senior worden beschouwd. Dat is ook de reden dat Alphons Diepenbrock zijn hymne *In festo dedicationis ecclesiae* speciaal voor de architect componeerde en wel voor zijn zeventigste verjaardag. Dat dit motief ook in de nieuwe Bavo een prominente positie inneemt, mag eigenlijk niet verbazen. In de lezing die zij geeft, wil zij haar toehoorders meenemen naar de *'hemelse steden in aardse vormen'*.

## Inschrijven voor de lezing

De lezing wordt georganiseerd op **maandag 3 maart a.s. om 19:45 uur** in de plebanie door de Vriendenkring van de nieuwe Bavo. Voor de entree wordt een bijdrage van **10 euro** gevraagd (vrienden vrij) die ten goede komt aan het nieuwe werk van Marc Mulders voor de Dooptkapel van de kathedraal. Belangstellenden worden verzocht zich aan te melden bij de [vrienden@rkbavo.nl](mailto:vrienden@rkbavo.nl).



**Vriendenkring  
Van de Nieuwe Bavo  
Leidrevaart 146, 2014 HE Haarlem**



**Caelestis Urbs Jerusalem V. vocibus composuit Alphonsus Diepenbroek  
(Gecomponeerd ter viering v/d 70 verjaardag van Dr Cuypers)**

Caelestis urbs Jerusalem,	Hemelse stad Jeruzalem,
Beata pacis visio,	Zalig visioen van vrede,
Quae celsa de viventibus	U die zich door de levende stenen
Saxis ad astra tolleris,	verheft tot aan de hoogte der sterren,
Sponsaeque ritu cingeris	En zich bij de ceremonie van de bruid
Mille angelorum millibus.	door duizend maal duizend engelen omringt.

O sorte nupta prospera,	Uit een voorspoedig lot gehuwd,
Dotata Patris gloria,	Begunstigd door de glorie van de Vader,
Respersa Sponsi gratia,	En met de gratie van de Bruidegom
Regina formosissima,	bestrooid, o allerschoonste Koningin,
Christo jugata principi,	bent U met Christus de vorst getrouwd,
Caeli corusca civitas.	De schitterende stad van de hemel.

Hic margaritis emicant,	Hier blinken de deuren van parels
Patentque cunctis ostia:	en staan zij voor iedereen open,
Virtute namque praevia	want door de deugd vooropgegaan
Mortalis illuc ducitur,	wordt de sterveling hierheen gevoerd:
Amore Christi percitus,	al wie door Christus' liefde bewogen,
Quisquis tormenta sustulit	de kwellingen ondergaat.

Scalpri salubris ictibus,	Door de krachtige slagen van de beitel
Et tunsione plurima,	En onophoudelijk geklop
Fabri polita malleo	Gepolijst door de hamer van de werkman
Hanc saxa molem construunt.	Bouwen de (levende) stenen dit gevaarte.
Aptisque juncta nexibus	En samengevoegd in hecht verband
Locantur in fastigio.	Worden zij in het frontispies gevoegd.

Decus Parenti debitum	Aan de Vader is de eer verschuldigd,
Sit in aeternum Altissimo,	de Hoogste in de eeuwigheid,
Natoque Patris Unico,	En aan de Eniggeborene van de Vader,
Et inclyto Paraclito,	En de befaamde vertrooster
Cui laus, potestas, gloria	Aan wie roem, macht en glorie zij
Sit per aeterna saecula.	Door de eeuwigdurende eeuwen heen.